

# Cy – Guide pédagogique 2016-2017

---



*Photo : Louis-Philippe Chiasson*

## BIOGRAPHIE

<b>Jacques Boudreau</b>	Guitare acoustique, clavier et voix
<b>Jacques Blinn</b>	Guitare acoustique, mandoline et voix
<b>Guyaume Boulianne</b>	Guitare acoustique, mandoline et voix
<b>Éric Dow</b>	Voix principale

Depuis septembre 2013, les membres de Cy mélangent harmonies et cordes de guitares pour créer une musique d'astheure et d'autrefois. Avec leurs guitares, mandolines, claviers et quatre belles voix, ce groupe néo-écossais/néo-brunswickois, établi à Moncton, réussit à unir les styles folk, progressif et traditionnel pour créer une sonorité à la fois chaude et harmonieuse. Enfant de la nouvelle vague indie-folk acadienne, Cy se démarque par ses harmonies recherchées et par son sens de l'humour contagieux.

### **Un premier EP en 2014**

En août 2014, le groupe a lancé son premier mini-album homonyme, une collection de compositions originales qui ne cesse de faire couler de l'encre dans les médias francophones des maritimes. Les cinq pistes de l'album sont le produit d'une recherche musicale inspiré par les mélodies et les contes traditionnels qui se font toujours entendre à la Baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse.

### **Un premier CD en 2016**

Deuxième nation comporte neuf chansons, pour la plupart composées par Cy, et dont la majorité des textes sont écrits par le chanteur principal du groupe, Éric Dow. Guyaume Boulianne signe lui aussi les paroles d'une chanson. Deux pièces sont des interprétations, arrangées à la manière de Cy, et une un texte de Georgette LeBlanc.

Ayant tous grandi dans des **milieux francophones minoritaires**, les membres de Cy tiennent particulièrement à cœur la lutte contre l'anglicisation des milieux scolaires. D'ailleurs, c'est la raison pour laquelle ils tissent dans leur spectacle un discours promouvant la **confiance linguistique** et la **construction identitaire** par l'entremise de la musique.

---

## LES MEMBRES DU GROUPE CY



### JACQUES BLINN

Le parcours musical de Jacques Blinn commence alors qu'il n'a que 8 ans. Toutefois, ce n'est pas avant l'âge de 16 qu'il commence à jouer en public dans une variété de restaurants/bars et de festivals dans le Sud-Ouest de la Nouvelle-Écosse. Il a joué en France, à Montréal, aux Îles de la Madeleine, ainsi qu'un peu partout dans les provinces maritimes. Il a d'ailleurs partagé la scène avec plusieurs artistes comme 1755, Radio Radio, Blou, Joseph Edgar, Luc Tardif, et d'autres encore. Diplômé du département de musique à l'Université de Moncton, Jacques poursuit sa carrière avec la brume sur le dos et la mer dans les souliers, accompagnés de ses collègues du groupe Cy.

### JACQUES BOUDREAU

Jacques Boudreau jouait le piano avant même qu'il ne sache parler. À l'âge de 13 ans, il hérite une guitare de ses parents, qu'il apprend à jouer de façon autodidacte. Au secondaire, il apprend à jouer la clarinette et le saxophone dans les orchestres d'harmonie et de jazz de son école, ce qui lui permet de se présenter dans divers festivals en Acadie et à l'étranger. En 2010, il participe au concours d'Accros de la chanson où il remporte le Prix du public. D'ailleurs, il a aussi été finaliste au Sommet de la chanson de Kedgwick et au Gala de la chanson de Caraquet. Pendant les dernières années, Jacques a eu la chance de partager la scène avec des artistes comme Pascal Lejeune, Lisa Leblanc, Les Hay Babies, Joey Robin Haché, Simon Daniel, entre autres artistes renommés en Acadie. Jacques termine présentement ses études en écriture musicale à l'Université de Moncton.





## GUYAUME BOULIANNE

Guyaume Boulianne est issu d'une famille musicale : pendant sa jeunesse, il a souvent chanté avec ses parents et ses deux sœurs lors de mariages et de célébrations familiales. Il commence à jouer de la guitare à l'âge de huit ans et commence à jouer en public l'année suivante lors de divers spectacles dans sa collectivité. D'ailleurs, Guyaume s'intéresse depuis longtemps aux chansons traditionnelles en Acadie et fouille souvent les vieux recueils pour dénicher de nouvelles trouvailles. S'étant produit en concert plusieurs fois dans les derniers dix ans, il est fier d'être entouré des membres de Cy et de poursuivre sa carrière avec eux. Guyaume est diplômé du baccalauréat en musique classique à l'Université de Moncton.

## ÉRIC DOW

Tout comme les autres membres du groupe, le parcours musical d'Éric commence lors de sa tendre jeunesse : premièrement par des cours de piano et ensuite de batterie. Toutefois, au secondaire, il décide de se concentrer plutôt au développement de ses talents de chanteur, ce qui lui permet de participer à nombreux spectacles partout dans l'est du pays. Au fil des ans, Éric a partagé la scène avec plusieurs artistes comme 1755, Radio Radio, Blou, Joseph Edgar, Luc Tardif, etc. Traducteur de formation, Éric termine actuellement sa maîtrise en traduction littéraire à l'Université d'Ottawa, où il s'intéresse à la sociologie de la littérature en Acadie ainsi qu'aux représentations linguistiques en Acadie.



## FORMAT DE SPECTACLE SCOLAIRE

**Formule scolaire (clef en main)** 50 à 60 minutes de musique et de conte en français (compositions, chansons traditionnelles, reprises) avec du temps pour des questions et des commentaires des élèves. Ateliers disponibles sur la construction identitaire par l'entremise de la musique.

## ATELIERS SCOLAIRES EN PETITS GROUPES

**ATELIER 1 : Découverte de la francophonie de chez-nous et d'ailleurs : Un « hang out » musical avec Cy** » - *Maximum de 20 élèves*

Atelier qui cherche à cultiver auprès des jeunes un sentiment d'appartenance à la francophonie canadienne et internationale par l'entremise de la découverte musicale. Cet atelier fera le survol des différentes régions de la francophonie - de l'Acadie jusqu'au Sénégal - en explorant leurs artistes et les styles qui les distinguent, tout en tissant des liens avec la francophonie canadienne.

Besoins techniques :

- ordinateur (portable ou desktop) avec connexion internet
- projecteur
- système de son branché à l'ordinateur

**ATELIER 2 : Atelier de chant et de présence scénique**

*Maximum de 20 élèves (avec affinités musicales)*

Atelier visant la promotion de l'estime de soi par l'exploration de différentes techniques de chant solo et en groupe. Cet atelier encouragera les élèves de sortir de leur zone de confort par l'entremise de différents exercices vocaux et de mise en scène, le tout dans une atmosphère décontractée et sans jugement.

Besoins techniques :

- une salle multifonctionnelle (ou un grand espace)
  - un tableau
  - un piano (facultatif)
-

**ATELIER 3 : Exposé et discussion sur la sécurité linguistique***Maximum de 20 élèves*

Depuis plusieurs années, on assiste à un phénomène inquiétant dans la francophonie canadienne : l'anglicisation de nos milieux scolaires. Les jeunes d'aujourd'hui n'ont certainement pas la vie facile : dans notre contexte mondialisé actuel, nos jeunes sont souvent victimes d'une double minorisation – d'une part de l'anglais (la langue dominante) et d'autre part du français standard (la variante linguistique perçue comme légitime). D'ailleurs, cette minorisation mène souvent à une insécurité linguistique qui contribue grandement à l'anglicisation de nos cours d'école. La question se pose donc : comment faire pour combattre cette tendance assimilatrice ? Pour faire leur part dans ce combat perpétuel, les membres de Cy offrent aussi des ateliers pour promouvoir la confiance linguistique et la construction identitaire par l'entremise de la musique. Lors d'un court atelier d'une trentaine de minutes, les membres de Cy présenteront un exposé sur l'histoire de la langue et de la musique, afin de cultiver chez les jeunes un sentiment d'appartenance à la Francophonie mondiale.

---

---

## PAROLES DE QUELQUES CHANSONS

### Ch'monne du roi

J'ai couru tout le ch'monne du roi  
Pour trouver rinqu'une trace de toi  
D'a côte au bois, du nord au sud,  
D'un bord à l'autre, j't'ai même point vu

La brume su'l dos, la face au vent,  
Tu marches toujours sans voir d'l'avant  
Si tu cherches une femme qui te voit même poinne  
Courir sa jupe ç't'amène point loinne

J'parle aux bouteilles toute la nuit  
J'me souviens point quoi-ce qu'y m'ont dit  
Ej marche du mauvais bord de la rue  
Depuis la dernière fois qu'ej t'ai vu

J'ai toujours eu la tête dans le ciel  
Et j'descends rinqué pour la plus belle  
Depuis que t'es gone, j'vois rinqué du noir  
Y'a pus d'étoiles qui brillent à terre

Souffle le vent  
Qui m'mire au large, au loin de son printemps  
Qui voira point l'été  
L'hiver arrive avant son temps ct'année

J'écrirai point toutes les chansons  
Qu'ej t'ai promises depuis longtemps  
L'encre coule pus d'ma vieille plume noir  
J'casse toutes les cordes de ma guitare

Et j'ai couru tout le ch'monne du roi  
Pour trouver rinqu'une trace de toi  
D'la côte au bois, du nord au sud,  
Mais p'tet qu'astheure j'te chercherai ...

Refrain

---

## Nu-pieds aux Concessions

Prends ton temps  
Baille-y voir doucement  
Oh, rinqe pour voir  
Oh, oh, oh rinqe pour voir

Ouais, fais ton ch'monne  
Soucie-toi point de d'monne  
Oh, rinqe pour voir  
Quoi-ce tu pourras faire

Tu marcheras droite  
Pis tu marcheras loinne  
Avec les pieds frette  
Sortant de ton p'tit coinne  
La mer du monde est point sans fond  
Va mettre ton dos au vent  
J'pouvons point faire autrement  
Quand-ce que j'sons nu-pieds aux Concessions

Prends ta poussière  
Avec toute ta misère  
Oh rinqe pour voir  
À quoi ça ressemble, le noir

Redresse-toi  
Tu vivras rinqe une fois  
Oh braque à le croire  
Oh, oh, oh braque à le croire

Refrain

---

## Brise-lames

Vire autour du vent  
Fais tourner ton temps  
Prends tes idées noires  
Nourris nos désespoirs

Vis ta vie sans croire  
Qu'elle était illusoire  
Repeint toute l'histoire  
Avec des feuilles en or

J'veux ma marrée haute  
J'veux ma marrée basse  
J'veux rien que voir le fronne avant qu'il casse  
J'veux souffler sur la braise  
Faire chanter les éloizes

Chante

Laisse souffler ton vent  
Laisse courir les enfants  
Laisse les sables te prendre  
Notre mer n'est pas à vendre

## Le goéland sans ailes

Le goéland sans ailes

un goéland sans ailes  
fouille une poubelle  
il volerait plus haut  
fendrait le ciel  
voudrait être hirondelle

perché sur l'trottoir  
il fume le bout d'un cigare  
il rêverait plus gros  
que des mégots  
et des cennes noires

caché sous un drap  
il s'évade du froid  
mais il est chez-eux  
rue Saint George

le goéland sans ailes  
qui fouille une poubelle  
volait plus haut  
fendait le ciel  
quand il était hirondelle

ne serait-ce de mes aiguilles  
je serais marié  
avec la plus belle fille  
qui soit dans le quartier

## La Blue Fin Motel

sur le ch'monne du roi,  
point loin de la mer  
les ruines d'un motel qu'avait connu la gloire

plus rien qu'une shack  
point rien à voir  
des jeunesses avont cassé tous les miroirs

oh ben garde voir

la vieille affiche qui pendrille  
de son calvaire en bois pourris  
baille un nom à tant de mémoires  
à tant de carapes, à tant d'histoires

et si les murs pouvoient parler  
quoi-ce qu'ils auriont à radoter?  
la peinture qui s'décolle du rambris  
me donne indice que j'suis au paradis

à cause ...

j'aime me rappeler  
toutes nos soirées  
à s'oublier  
se déshabiller  
rien que nous deux  
deux infidèles  
à la Blue Fin  
la Blue Fin Motel

## EXEMPLE DE CONTE TRADITIONNEL



Cy à Mateur (Célestin Trahan) à  
Meteghan, N.-É., vers 1911.

Source : Collection Harold C. Robichaud

### L'HISTOIRE DE CY À MATEUR

Le groupe Cy tire son nom de Cy à Mateur, un homme supposément possédé par le diable qui a réellement vécu à la Baie Sainte-Marie au début du XX<sup>e</sup> siècle. Ce personnage est sans doute la légende populaire la mieux connue à la Baie en raison des multiples pouvoirs magiques qu'il possédait (il avait même le don de pouvoir voler!). Voici quelques-uns des faits que l'on raconte à son endroit, tel que raconté par Alain Doucet dans *La littérature orale de la Baie Sainte-Marie* :

« [Cy à Mateur] c'était un danseur infatigable. À chaque fois qu'il se sentait un peu épuisé, il n'avait qu'à dire : « Ça danse comme le diable », et alors le diable renouvelait ses forces.

Malheur à la jeune fille qui lui refusait la faveur de danser avec lui. Une jeune fille de la paroisse de la Rivière-aux-Saumons l'a appris à sa grande terreur. Il lui apparut sur la route le soir même pendant qu'elle entra chez elle. Il s'était transformé en gros chien noir avec la gueule pleine de feu.

Un autre soir, au cours d'une danse, on lui demanda de « faire un truc ». Il ordonna à tous les hommes de se disposer épaule à épaule autour de lui afin qu'il ne puisse s'échapper. Ils ne purent le retenir longtemps, car les lampes s'éteignirent mystérieusement pendant un instant et voilà au même instant [Cy] qui entre de dehors en disant : « Il nous faudra une meilleure chaîne que cela si nous voulons amarrer le diable ».

D'ailleurs, la légende de Cy perdure, car certains ont déjà vu briller dans les yeux de Jacques Boudreau la même lueur démoniaque qui brillait jadis dans les yeux de Cy à Mateur : se pourrait-il qu'il soit la réincarnation de la légende lui-même ?

## QU'EST-CE QUE L'ACAJONNE ?

Dans plusieurs de leurs chansons, les membres de Cy s'expriment en « acajonne », une sous-variété du parler acadien qu'on entend principalement dans les régions francophones du Sud-Ouest de la Nouvelle-Écosse. Quoique cette variété linguistique s'apparente à bien des égards au français parlé ailleurs en Acadie, elle recèle toutefois un certain nombre de particularités qui lui confèrent sa sonorité et son cachet unique.

D'ailleurs, en raison de son vocabulaire riche en expressions anciennes et de sa morphologie distincte, l'acajonne serait selon certains chercheurs la variété linguistique la plus conservatrice en Acadie, ayant conservé des particularités issues des parlers de France du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle. À ce titre, le français acajonne de la Baie Sainte-Marie témoigne d'une continuation culturelle et linguistique qui date de l'époque de Molière et de Rabelais!

Cela dit, cette langue est tout sauf ancienne, tel que nous le démontre de jeunes artistes néo-écossais de renommée mondiale comme Radio Radio et Georgette LeBlanc. En somme, l'acajonne de la Baie Sainte-Marie est une langue riche en histoire et en innovation; une langue que les membres de Cy sont fiers de mettre en valeur lors de leurs spectacles.

### **Exemples d'expressions acadiennes de la Baie Sainte-Marie :**

- À tchi-ce que t'es un gars/une fille ? (Tu es la fille/le garçon de qui ?)
- Hâvrer [quelque part] avec la brume sur l'échine.  
(Arriver quelque part de façon précipitée).
- Baille-y d'la bottel (Vas-y !)



Coucher de soleil à la Baie Sainte-Marie, N.-É.

## LA MUSIQUE DE CY



### HARMONIES VOCALES

L'harmonie vocale joue un très grand rôle dans la musique de Cy. Mais d'abord, c'est quoi l'harmonisation? L'harmonisation vocale peut être conçue comme une série de notes chantées et superposées afin de créer un tout harmonieux : dans le cas de Cy, les quatre membres chantent souvent en même temps pour exploiter les différentes sonorités que l'harmonisation peut produire. D'ailleurs, c'est le contraste créé par la juxtaposition d'harmonies consonantes (plaisantes à l'oreille) et dissonantes (non consonantes) qui prête à la musique de Cy sa sonorité unique et contemporaine.

### GUITARES / MANDOLINES / CLAVIERS

À l'encontre de la majorité des groupes acoustiques de format plus traditionnel, Cy se dote sur scène non pas de deux, mais de trois guitares acoustiques. Tout comme les voix, les parties de guitares sont harmonisées entre elles pour faire en sorte que les notes jouées par les trois guitaristes se mélangent de façon cohérente et plaisante à l'oreille. Pour ce faire, les trois guitares sont accordées de façons différentes afin d'éviter que les musiciens jouent les mêmes notes. Le résultat : une combinaison de sons riches et envoûtants qui fusionne pour créer une musique entraînante et nuancée.

Avec la sortie du disque « Deuxième nation », l'instrumentation a évolué. En plus des guitares, deux des musiciens jouent maintenant aussi de la mandoline alors qu'un joue sur divers claviers. Parfois, ils incorporent de l'harmonica à certaines chansons.



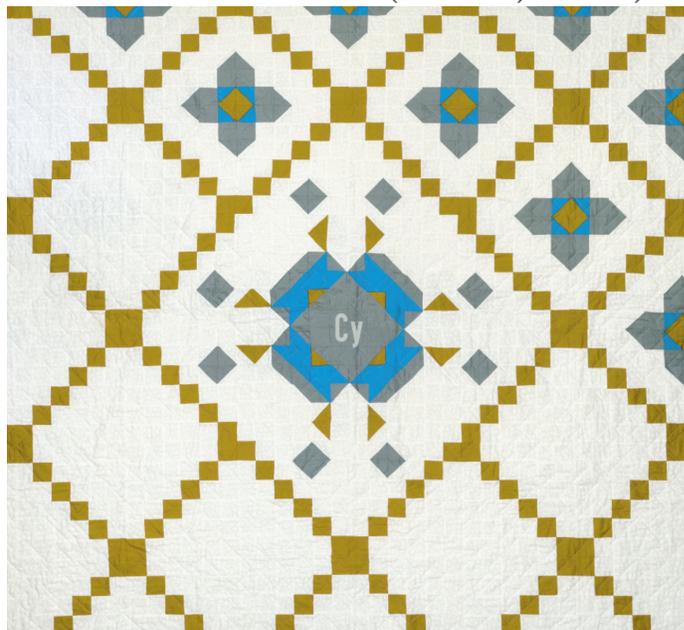
---

## DISCOGRAPHIE

Mini-album « Cy » (lancé en août 2014)



CD « Deuxième nation » (lancé en juin 2016)



### Comment se procurer les disques de Cy

Distribution Plages : [www.plages.net](http://www.plages.net)

Bandcamp : [www.legreniermusique.bandcamp.com](http://www.legreniermusique.bandcamp.com)

Ou sur iTunes

### Contact

Carol Doucet, gérante de Cy - Le Grenier musique

506-384-6896 / 506-850-2158 / [caroldou@nbn.net.nb.ca](mailto:caroldou@nbn.net.nb.ca) / [www.legreniermusique.com](http://www.legreniermusique.com)

Site web de Cy : [www.cymusique.com](http://www.cymusique.com)

Facebook de Cy : [www.facebook.com/cymusique](http://www.facebook.com/cymusique)

---